KARTAL

7 DEN 77'YE KADAR BÜTÜN GENÇLERİN RESİMLİ GAZETESİ

4 Ağustos 1961 Cilt 1 Sayı 17 Cuma Günleri Çıkar 75 kuruş

Bu sayıda

ROMAN - TOTO

6 ıncı sahifede

JONNİ VİNGO

KORKUSUZ PİLOT

gondaş

JONNİ VE MOLLİ DOKTORU ORADA BIRAKIP SANDALA BİNDİLER..

O KOCAMAN ADAMA DA GÖZ KULAK OLUN JONNİ..

BİZ SABAH YİNE GELİRİZ. DAVLİ'NİN BİR İŞ ÇIKARACAĞINI SANMIYORUM

HENÜZ AÇILMIŞLARDI Kİ...

BAK TAM ÖNÜMÜZDELER..

BANA BIRAK DAVLİ, BENİYİ NİŞANCIYIM!

BRONTOZOROS BAŞINI SUDAN ÇIKARINCA ÜÇ EL ATEŞ ETTİ..

HAYVAN BÜYÜK BİR SU SÜTUNU SIÇRATARAK DALDI...

AFERİN LUİ..

HIÇ KAÇIRMAM.

KOCA HAYVAN ÖLMEMİŞTİ. BİR SANİYE SONRA...

İMDAT!..

CAN ÇEKİŞEN CANAVARIN ÇIRPINMALARI İLE GÖLÜN YÜZÜ BİR ANDA KARIŞTI...

JONNİ'NİN SANDALI DA SALLANMIŞTI...

NE OLUYOR JONNİ?..

BİLMEMKİ MOLLİ. UÇAĞA GİDİP BAKALIM..

NE VAR, SEN Mİ ATEŞ ETTİN?

HAYIR MR. VİNGO SİLAHIMI ALDILAR AMA BEN DE SOPAMI BAŞLARINDA KIRDIM.

DAVLİ VE ARKADAŞLARI BURAYA MI GELDİLER?

BİR SAL YAPIP AÇILDILAR. ATEŞ EDEN ONLAR OLACAKLAR...

NEREYE JONNİ?

DOKTOR'A HABER VEREYİM. SEN BURADA KAL. SİLAHI AL. KULLANMAĞA KORKMA..

ŞİMDİ GÖLE SİS ÇÖKMÜŞTÜ. JONNİ SİLAHSIZ OLARAK KÖPEĞİ İLE GÖLE AÇILMIŞTI..

ORADA BİR ŞEY VAR, NEDİR O?

(DEVAMI VAR)

JONNİ GÖLDE İLERLERKEN SALDAN KALANLARI GÖRÜR...

DAVLİ'NİN ŞAPKASI. ONUN VE ÇETESİNİN SONU GELMİŞ DEMEK..

BU SIRADA GÖLÜN ÖBÜR UCUNDA KAYALARIN DİBİNDE...

MUGGİ VE SLUGGER'DEN SES SEDA YOK. DİBİ BOYLADILAR GALİBA.

ŞANSIMIZ VARMIŞ, KURTULDUK.

HEY, DİNLE BAK, HURTOG DİYE BAĞIRIYOR.

BU, KAYIP ŞEHRİN MERDİVENLERİNE GELMİŞ JONNİ İDİ...

DR. HURTOG, DUYUYOR MUSUNUZ? DR. HURTOG.

VİNGO'NUN SESİ. GEL LOUİ, ŞURALARDA BİR YERDE..

HAYDUTLAR KAYALARA TIRMANMAĞA ÇALIŞIRLARKEN DR. HURTOG MERDİVENLERE KOŞTU...

NE VAR JONNİ?..

ÇOK SÜKÜR İYİSİNİZ DR. DAVLİ VE ÇETESİNİN GÖLE GÖMÜLMEDEN SİZE ZİYAN VERECEĞİNDEN KORKTUM..

JONNİ GÖLDE GÖRDÜKLERİNİ DOKTORA ANLATIRKEN...

İŞTE ORADALAR. LOUİ, HURTOG'A NİŞAN AL. VİNGO'YA BİR ŞEY OLMASIN.

TABİİ, TABİİ.. MERAK ETME..

OTOMATİK SİLÂHIN SESİ ESKİ ŞEHRİN TAŞ MERDİVENLERİNDE YANKILANDI VE DR. YÜZÜKOYUN YUVARLANDI...

DOKİ, DOKTOR HURTOG!

SONRA SİSİN ARKASINDAN İKİ ŞEKİL BELİRDİ...

LOUİ, VİNGO'YA DİKKAT ET. ELLER YUKARI, YOKSA İKİNCİYİ...

DAVLİ!!..

EVET BENİM, NE OLMUŞ? LOUİ SEN BUNA BAK, BEN DR.U HALLEDERİM

DAVLİ YERDEKİ ALTIN DÖŞEMEYİ GÖRDÜ...

HEY LOUİ, BAK GÖRÜYOR MUSUN? YERLER ALTINLA DÖŞELİ!..

BİRDENBİRE BÜTÜN ŞEHİR GARİP BİR IŞIKLA AYDINLANDI. VE YAKINDAKİ YANARDAĞDAN LÂVLAR DÖKÜLMEYE BAŞLADI...

HERŞEY ALTINDAN.. LUİ, ÖYLE BİR ZENGİN OLACAĞIZ Kİ, SORMA..

GÖZÜNÜ VİNGODAN AYIRMA. BİZİ O GERİ GÖTÜRECEK. ETRAFI BİR DOLAŞAYIM

DAVLİ UZAKLAŞTIĞI SIRADA YENİDEN BİR SARSINTI OLDU. KIVILCIMLAR DÜŞMEYE BAŞLADI..

ANLAŞILAN YANARDAĞ SENİN VARLIĞINA KIZDI, LOUİ, DOKTORA BAKABİLİR MİYİM

JONNİ HAYDUTUN GÖZLERİNİN DALDIĞINI FARKETTİ...

DAVLİ, GERİ DÖN DAVLİ..

JONNİ ANİ BİR HAREKETLE ADAMA BİR YUMRUK İNDİRDİ...

DAHA İYİ BAK BAKALIM.

JONNİ ANCAK BUNDAN SONRA ADAMIN DİKKATLE NEREYE BAKTIĞINI GÖRMEK İÇİN BAŞINI KALDIRDI...

EYVAH!. NASIL GİDEÇEĞİZ?..

KIZGIN LÂVLAR ORTALIĞA YAYILMIŞTI.

LÂVLAR BU TARAFA DOĞRU AKIYOR. BURADAN BİR AN ÖNCE KAÇMALIYIZ!..

DAVLİ'Yİ BULMAN İÇİN BEŞ DAKİKA MÜSAADE VERİYORUM.

NEVAR JONNİ, NİYE TELÂŞ EDİYORSUN?

BİRŞEYİN YOKMU DOKTOR?

JONNİ MERDİVENLERDEN İNERKEN DOKTORUN KULAĞINA FISILDADIĞINI DUYDU

HAYIR BİRŞEYİM YOK. KURŞUN BAŞIMI SIYIRIP GEÇTİ. BU GÜRÜLTÜ NE?

YANARDAĞ. BURADA BİRAZ DURALIM. KENDİNİ TOPLA..

YUKARI ÇIKIYORUM DOKTOR. İKİ SERSERİ HALÂ YUKARDA DURUYORLAR.

NEREYE GİDİYORSUN?

NEADAM. KENDİSİNİ SEVE SEVE ÖLDÜREBİLECEK OLAN İKİ SERSERİ İÇİN HAYATINI FEDAYA HAZIR!..

(DEVAMI VAR)

Hikâye :

BAR Soyguncusu

— **Bana bir bardak portakal suyu verir misiniz?**

Barmen, otomatik çekmecenin kapağını şiddetle kapattı ve korkuyla geriye döndü:

— **Ha.!**

Yeni gelen, parasını ıslak tezgâh üstüne lâkayt bir şekilde sürerken:

— **Bir portakal suyu,** diye tekrar etti.

— **Derhal.**

Barmenin eli arka cebini yavaş yavaş terketti ve yüzü tabii bir renk aldı. Madeni kapağı açtı, ölçüyü portakal renginde bir maiyiye daldırdı ve içindekini büyükçe bir bardağa boşalttı.

— **Bekleyin de hileli olmadığını ispat için içine bir çekirdek koyayım.**

— **Teşekkür ederim. Saatiniz doğru mu?**

— **Evet, tam sabahın beşi.**

Yabancı içkisini küçük yudumlarla tadarak:

— **Bu saatte, şafaktan evvel Brodvay ve 44 üncü sokağın köşesi tamamen ıssız bir çöldür,** diye söylendi.

— **Bütün lâmbaları söndürdükleri zaman hakkınız var.**

Müşteriyi dikkatle süzdükten sonra:

— **Acaba ben sizi daha evvel bir yerde görmemiş miydim?** diye sordu.

— **Bilmem. Zannediyor musunuz?**

— **Yani demek istiyorum ki, sizin buraya sık sık gelip gelmediğinizi kendi kendime soruyordum.**

— **Pek o kadar sık değil.**

Parayı parmağı ile itti:

— **Al.**

— **İstemez, kendinize saklayın. Bugün müessese hesabına içiyoruz. Ne görülmüş, ne de duyulmuş bir şey.**

— **Sizi ihbar etmelerinden korkmuyor musunuz? Hem, ne biliyorsunuz, belki de bir bar müfettişiyim ben?**

— **Öyle mi düşünüyorsunuz. Şu saatlerde dolaşan müfettiş pek yoktur. Gecenin başlangıcında ve daha sonra, tiyatroların dağılışında kontrol ederler. Gecenin bu saatinde buralarda kimse bulunmaz yalnız, yapayalnız hisseder insan kendini..**

Müşteri onu dikkatle

Bardağı eline aldı.

dinliyordu. Bir an düşündü sonra kötü bir gülümsemenin izleri belirdi yüzünde:

— **Daima delik deşik olmak tehlikesiyle karşı karşıya bulunduğunuz fikrindeyim.**

— **Ne?** dedi.

Adam bir kahkaha attı. Barmenle alay eder gibi bir hali vardı:

— **Hiç canım,** dedi, **diyordum ki, burada çalışırken hiç taarruza falan uğradın mı?**

Barmen başını kaldırıp baktı. Neyin nesiydi bu adam? Şimdi de delik deşik olmaktan bahsediyordu. Sözleri yeni duymuş gibi birden irkildi.

Barmen kafasını salladı:

— **Sadece bir defa,** diye karşılık verdi. **Ama bu bana yetti. Bir gün tam sizin şimdi yaptığınız gibi bir şahıs içeri girdi ve bir bardak içki içtikten sonra benimle çene çalmağa başladı. Bir müddet konuşmağa devam etti. Hiç bir fevkalâdelik sezmemiştim. Parayı tezgâh üzerine koyup kasanın çekmecesini açmak için geriye dönmüştüm ki, tam o esnada tabancasını çekti ve ellerimi havaya kaldırmamı söyledi.**

Barmen bunları anlatırken o anın heyecanını tekrar yaşıyormuş gibiydi. Hem anlatıyor hem de söylediği hareketleri aynen tetkrarlıyordu.

Bu anlatılanlar müşteriyi pek ilgilendirmiş olmalı ki tezgâha biraz daha yanaşıp tekrar sordu:

— **Acaba ben sizi daha evvel bir yerde görmemiş miydim?**

— **Bilmem. Zannediyor musunuz?**

— **Yani demek istiyorum ki, sizin buraya sık sık gelip gelmediğinizi kendi kendime soruyordum.**

— **Pek o kadar sık değil.**

Parayı parmağı ile itti:

— **Al.**

— **İstemez, kendinize saklayın. Bugün müessese hesabına içiyoruz. Ne görülmüş, ne de duyulmuş bir şey.**

— **Sizi ihbar etmelerinden korkmuyor musunuz? Hem, ne biliyorsunuz, belki de bir bar müfettişiyim ben?**

— **Öyle mi düşünüyorsunuz. Şu saatlerde dolaşan müfettiş pek yoktur. Gecenin başlangıcında ve daha sonra, tiyatroların dağılışında kontrol ederler. Gecenin bu saatinde buralarda kimse bulunmaz yalnız, yapayalnız hisseder insan kendini..**

Müşteri onu dikkatle

Bardağı eline aldı.

dinliyordu. Bir an düşündü sonra kötü bir gülümsemenin izleri belirdi yüzünde:

— **Daima delik deşik olmak tehlikesiyle karşı karşıya bulunduğunuz fikrindeyim.**

— **Ne?** dedi.

Adam bir kahkaha attı. Barmenle alay eder gibi bir hali vardı:

— **Hiç canım,** dedi, **diyordum ki, burada çalışırken hiç taarruza falan uğradın mı?**

Barmen başını kaldırıp baktı. Neyin nesiydi bu adam? Şimdi de delik deşik olmaktan bahsediyordu. Sözleri yeni duymuş gibi birden irkildi.

Barmen kafasını salladı:

— **Sadece bir defa,** diye karşılık verdi. **Ama bu bana yetti. Bir gün tam sizin şimdi yaptığınız gibi bir şahıs içeri girdi ve bir bardak içki içtikten sonra benimle çene çalmağa başladı. Bir müddet konuşmağa devam etti. Hiç bir fevkalâdelik sezmemiştim. Parayı tezgâh üzerine koyup kasanın çekmecesini açmak için geriye dönmüştüm ki, tam o esnada tabancasını çekti ve ellerimi havaya kaldırmamı söyledi.**

Barmen bunları anlatırken o anın heyecanını tekrar yaşıyormuş gibiydi. Hem anlatıyor hem de söylediği hareketleri aynen tetkrarlıyordu.

Bu anlatılanlar müşteriyi pek ilgilendirmiş olmalı ki tezgâha biraz daha yanaşıp tekrar sordu:

— **Ha.!**

Yeni gelen, parasını ıslak tezgâh üstüne lâkayt bir şekilde sürerken:

— **Bir portakal suyu,** diye tekrar etti.

— **Derhal.**

Barmenin eli arka cebini yavaş yavaş terketti ve yüzü tabii bir renk aldı. Madeni kapağı açtı, ölçüyü portakal renginde bir maiyiye daldırdı ve içindekini büyükçe bir bardağa boşalttı.

— **Bekleyin de hileli olmadığını ispat için içine bir çekirdek koyayım.**

— **Teşekkür ederim. Saatiniz doğru mu?**

— **Evet, tam sabahın beşi.**

Yabancı içkisini küçük yudumlarla tadarak:

— **Bu saatte, şafaktan evvel Brodvay ve 44 üncü sokağın köşesi tamamen ıssız bir çöldür,** diye söylendi.

— **Bütün lâmbaları söndürdükleri zaman hakkınız var.**

Müşteriyi dikkatle süzdükten sonra:

— **Acaba ben sizi daha evvel bir yerde görmemiş miydim?** diye sordu.

— **Bilmem. Zannediyor musunuz?**

— **Yani demek istiyorum ki, sizin buraya sık sık gelip gelmediğinizi kendi kendime soruyordum.**

— **Pek o kadar sık değil.**

Parayı parmağı ile itti:

— **Al.**

— **İstemez, kendinize saklayın. Bugün müessese hesabına içiyoruz. Ne görülmüş, ne de duyulmuş bir şey.**

— **Sizi ihbar etmelerinden korkmuyor musunuz? Hem, ne biliyorsunuz, belki de bir bar müfettişiyim ben?**

— **Öyle mi düşünüyorsunuz. Şu saatlerde dolaşan müfettiş pek yoktur. Gecenin başlangıcında ve daha sonra, tiyatroların dağılışında kontrol ederler. Gecenin bu saatinde buralarda kimse bulunmaz yalnız, yapayalnız hisseder insan kendini..**

Müşteri onu dikkatle

Bardağı eline aldı.

dinliyordu. Bir an düşündü sonra kötü bir gülümsemenin izleri belirdi yüzünde:

— **Daima delik deşik olmak tehlikesiyle karşı karşıya bulunduğunuz fikrindeyim.**

— **Ne?** dedi.

Adam bir kahkaha attı. Barmenle alay eder gibi bir hali vardı:

— **Hiç canım,** dedi, **diyordum ki, burada çalışırken hiç taarruza falan uğradın mı?**

Barmen başını kaldırıp baktı. Neyin nesiydi bu adam? Şimdi de delik deşik olmaktan bahsediyordu. Sözleri yeni duymuş gibi birden irkildi.

Barmen kafasını salladı:

— **Sadece bir defa,** diye karşılık verdi. **Ama bu bana yetti. Bir gün tam sizin şimdi yaptığınız gibi bir şahıs içeri girdi ve bir bardak içki içtikten sonra benimle çene çalmağa başladı. Bir müddet konuşmağa devam etti. Hiç bir fevkalâdelik sezmemiştim. Parayı tezgâh üzerine koyup kasanın çekmecesini açmak için geriye dönmüştüm ki, tam o esnada tabancasını çekti ve ellerimi havaya kaldırmamı söyledi.**

Barmen bunları anlatırken o anın heyecanını tekrar yaşıyormuş gibiydi. Hem anlatıyor hem de söylediği hareketleri aynen tetkrarlıyordu.

Bu anlatılanlar müşteriyi pek ilgilendirmiş olmalı ki tezgâha biraz daha yanaşıp tekrar sordu:

— **Ha.!**

Yeni gelen, parasını ıslak tezgâh üstüne lâkayt bir şekilde sürerken:

— **Bir portakal suyu,** diye tekrar etti.

— **Derhal.**

Barmenin eli arka cebini yavaş yavaş terketti ve yüzü tabii bir renk aldı. Madeni kapağı açtı, ölçüyü portakal renginde bir maiyiye daldırdı ve içindekini büyükçe bir bardağa boşalttı.

— **Bekleyin de hileli olmadığını ispat için içine bir çekirdek koyayım.**

— **Teşekkür ederim. Saatiniz doğru mu?**

— **Evet, tam sabahın beşi.**

Yabancı içkisini küçük yudumlarla tadarak:

— **Bu saatte, şafaktan evvel Brodvay ve 44 üncü sokağın köşesi tamamen ıssız bir çöldür,** diye söylendi.

— **Bütün lâmbaları söndürdükleri zaman hakkınız var.**

Müşteriyi dikkatle süzdükten sonra:

— **Acaba ben sizi daha evvel bir yerde görmemiş miydim?** diye sordu.

— **Bilmem. Zannediyor musunuz?**

— **Yani demek istiyorum ki, sizin buraya sık sık gelip gelmediğinizi kendi kendime soruyordum.**

— **Pek o kadar sık değil.**

Parayı parmağı ile itti:

— **Al.**

— **İstemez, kendinize saklayın. Bugün müessese hesabına içiyoruz. Ne görülmüş, ne de duyulmuş bir şey.**

— **Sizi ihbar etmelerinden korkmuyor musunuz? Hem, ne biliyorsunuz, belki de bir bar müfettişiyim ben?**

— **Öyle mi düşünüyorsunuz. Şu saatlerde dolaşan müfettiş pek yoktur. Gecenin başlangıcında ve daha sonra, tiyatroların dağılışında kontrol ederler. Gecenin bu saatinde buralarda kimse bulunmaz yalnız, yapayalnız hisseder insan kendini..**

Müşteri onu dikkatle

Bardağı eline aldı.

dinliyordu. Bir an düşündü sonra kötü bir gülümsemenin izleri belirdi yüzünde:

— **Daima delik deşik olmak tehlikesiyle karşı karşıya bulunduğunuz fikrindeyim.**

— **Ne?** dedi.

Adam bir kahkaha attı. Barmenle alay eder gibi bir hali vardı:

— **Hiç canım,** dedi, **diyordum ki, burada çalışırken hiç taarruza falan uğradın mı?**

Barmen başını kaldırıp baktı. Neyin nesiydi bu adam? Şimdi de delik deşik olmaktan bahsediyordu. Sözleri yeni duymuş gibi birden irkildi.

Barmen kafasını salladı:

— **Sadece bir defa,** diye karşılık verdi. **Ama bu bana yetti. Bir gün tam sizin şimdi yaptığınız gibi bir şahıs içeri girdi ve bir bardak içki içtikten sonra benimle çene çalmağa başladı. Bir müddet konuşmağa devam etti. Hiç bir fevkalâdelik sezmemiştim. Parayı tezgâh üzerine koyup kasanın çekmecesini açmak için geriye dönmüştüm ki, tam o esnada tabancasını çekti ve ellerimi havaya kaldırmamı söyledi.**

Barmen bunları anlatırken o anın heyecanını tekrar yaşıyormuş gibiydi. Hem anlatıyor hem de söylediği hareketleri aynen tetkrarlıyordu.

Bu anlatılanlar müşteriyi pek ilgilendirmiş olmalı ki tezgâha biraz daha yanaşıp tekrar sordu:

— **İşimi biraz bilirim ben** diye böbürlendi barmen.

Müşteri gecenin bu saatinde yalnızlıktan bunalmış insanlara has bir sevinçle Barmene sual üstüne sual soruyordu. Onun bu halini gören sabahtan beri hiç kimseyle konuşamamış da şimdi bulduğu bu adamla mümkün olduğu kadar çok çene çalmak istiyor zannederdi.

Elindeki bardaktan bir yudum içtikten sonra:

— **Gece çalışmak zordur değil mi?**

Diye yeni bir sual sordu.

Barmen adama kuşkulu kuşkulu baktı. Tam gevezelik edecek saati bulmuştu doğrusu. Elindeki süngerle tezgâhı silerken cevap verdi:

— **Sorar mısınız? Akşamın sekizinden sabahın sekizine kadar. Hey Allahım, sabahleyin de güneş insana ne hoş geliyor. Gece ise inadına uzundur. Tiyatroların açılış zamanı, sonra, perde aralarında ve nihayet temsiller bittikten sonra bir hayvan gibi çalışmak lâzımdır. Gece yarısına doğru kalabalık azalır. Ondan sonra bir kedi bile kalmaz. Ama belki zaman zaman bir sarhoş, bir aktör veya bir serseri uğrar. Zaten yorgunluktan tamamen bitap bir haldeyken, gecenin geri kalan kısmını hiç bir iş yapmadan geçirmek lâzımdır. İnanın bana. Bu vaziyette, her saat insana dört defa daha uzun gelir. Tamamen**

KARTAL

Motosiklet

Hediye Ediyor

KARTAL Türkiye'de ilk defa bir *Roman - Toto* tertipledi. Bu müsabakayı kazanan okurlarımıza *bir motosiklet* hediye edeceğiz. Müsabakaya katılabilmek için :

★ Arka sahifedeki Roman - Toto kuponunda isim ve adres hanelerini okunaklı bir yazı ile doldurup imzalayınız.

★ **Yatay sütunlarda KARTAL'da yayınlanan 10 romanın ismini bulacaksınız. Dikey sütunlarda ise herbir roman için 100'den 60'a ve 60'dan aşağısı olmak üzere 6 sütun halinde notlar vardır.**

★ Her romanın hizasına, o romana kaç not takdir ediyorsanız o haneye (X), diğer hanelere (—) işareti koyunuz. Böylelikle her romana —beğenme derecenize göre— bir not vermiş olacaksınız.

★ **Bu esaslara göre hazırladığınız kuponu Kartal Gazetesi - Roman - Toto - Konya Sokak Yeni Han - ANKARA adresine yollayınız.**

★ Kuponların son kabul tarihi olan 25 Ağustos tarihinden sonra gönderilmiş bütün kuponlar tasnif edilerek herbir roman için çoğunluğun verdiği notları 10 romanda da takdir eden okurlarımız arasında, noter huzurunda bir kura çekilecek ve kazanan okurumuza motosiklet verilecektir.

Dikkat edilecek hususlar :

1 — Her roman için sadece bir hanede (X), diğer hanelerde (—) işareti olacaktır.

2 — Kuponlar en geç 25 Ağustos gününe kadar postaya verilmiş olacaktır.

3 — İsteyen istediği miktar kuponla yarışmaya katılaiblecektir.

4 — Kuponlar okunaklı yazı ile ve mürekkeple doldurulacaktır.

5 — Bu şartlara riayet etmeyenler yarışmaya Katılamıyacaklardır.

ROMAN - TOTO HAKKINDA AÇIKLAMA

Bugüne kadar gönderilen Roman - Toto kuponlarında aceleden meydana gelmiş birçok hatalar tesbit ettik. Bu sebeple müsabakaya dahil edilmeyen kupon sahiplerinin isimlerini aşağıda açıklıyoruz.

Müsabakanın onuncu romanı olan Robot Archie, 16 ncı sayımızda yayınlandığına göre, okurların hiç olmazsa bu sayıyı okuduktan sonra kuponlarını doldurmaları gerekirdi. Kaldı ki, i sabetli bir not verebilmek için, KARTAL'ın eski sayılarını da karıştırmak, romanları iyice okumak ve incelemek, ondan sonra kupon doldurmak müsabakayı kazanabilmek için faydalıdır.

Yeni kupon gönderecek okurlarımıza ilk sayıdan itibaren bütün romanları okumalarını ve kuponlarını her sayıda verdiğimiz izahata uygun olarak doldurmalarını tavsiye ederiz.

Kuponları kabul edilmeyenler: **Zafer Alâ, Mustafa Balcı, Erkan Kurter, Hayrettin Özgür, Nuran Şipal, Ali Canip Özkul, Sezaî Erensoylu, Mukaddes Selvi, Muhtar Kâbar, Yüksel Gürleyen, Orhan Arısoy, Perihan Ovacık, M. Tarık Kantoğlu, Ahmet Demirel, Enver Yılmaz,**

— Sahi mi? Peki siz ne yaptınız?

— Ne mi yaptım? Bana hak verirsiniz herhalde. Para benim değildi ya. Ellerimi mümkün olduğu kadar yukarıya kaldırmakla yetindim. Ve hoşuna gidiyorsa, eğer isterse bütün dükkânı beraber götürebileceğini kendisine söyledim. O vakit çekmecedeki bütün parayı kaldırdı, ağzıma bir tıkaç tıktı, beni bağladı ve tezgâhın altına soktu. Hiç bir zaman görülmiyecek kadar temiz bir işti bu..

Sonra bir kahkaha atıp ilâve etti:

— Öyle ya, bu kadar kısa zamanda, bu kadar zahmetsiz bir iş çevirmek çok kimseye nasip olmaz.

Adam sordu:

— Aldığı para ne kadardı?

— Ha.. pek fazla bir şey yoktu.. Bin, bin ikiyüz dolar kadar birşey.. ama ne de olsa para paradır.

— Kendisi ile tekrar karşılaşırsan bu adamı tanıyabilecek misin?

Gözlerini bir an kapayıp düşündü. Sanki o soygun gecesini yeniden yaşayıp adamın şeklini yeniden görmek istiyordu:

— Bilmem. Aşağı yukarı benim boyumda idi. Zannederim, benim gibi siyah saçları vardı. Tabiî korkudan fazla dikkat etmemiştim.

Elini salladı. Birden ciddileşmişti. Az öncesine kadar Barmenle gülüp şakalaşan sanki o değildi:

— O benim aradığım kuştur, dedi, son günlerde şirkete ait mağazalarda o kadar çok soygunlar oldu ki, polis bundan aciz kaldı. Hem,, bütün soygunlar aynı şekilde yapılıyordu. Gecenin geç saatinde, sessiz ve gürültüsüz.

Öteki kendisini dikkatle dinliyordu. Adam sözlerine devam etti:

— Bu işlerin kontrolu için de beni memur ettiler. Anlıyor musun?

Bunları söyledikten sonra elini cebine attı ve barmenin hayretten irileşen gözleri önüne bir arma uzattı:

— Şimdi anladın ya ben bir dedektifim ve Soe Mallon'u aramaktayım.

Tezgâhtar şaşkına dönmüştü. Armayı görünce birden irkildi:

— Ne, ne dedin?

Barcının yüzüne ferah bir gülümseme yayıldı. Büyük bir tehlike atlatmış gibi bir hali vardı:

— Tamamen yanılmışım. diye mırıldandı:

Sizi bir hırsız zannetmiştim çünkü. Hırsız zannetmiştim de adamakıllı korkmuştum.

Ziyaretçi boş bardağı bıraktı ve dudaklarını elinin tersi ile sildi. Az önce gösterdiği müfettiş armasını tekrar cebine koydu:

— Alâ, şimdi ortadan kaybolmam lâzım. İçki için teşekkür ederim.

Barmen bıraktığı bardağı kaldırırken her haliyle adamın gidişinden memnun olduğunu belli ediyordu. Hemen cevap verdi:

— Teşekküre hacet yok, müessese için çalışıyorsunuz.

Barnen, sivil müfettiş kaldırım boyunca uzaklaşıp sokağın köşesinde kaybolana kadar keyifli keyifli başını sallamakta devam etti. Ondan sonra suratı asıldı. Çabucak yere eğildi. Tezgâh altında bağlı, hareketsiz yatan adamın ağzındaki tıkacı biraz daha sıktı ve dışarıya, her tarafa dikkatle baktı.

Dışarda yeni ve hareketli bir güne hazırlanan sokaklar bomboş uzanıyordu. Barmen bir kaç adım yürüyüp köşeye kadar kontrol etti. Evet hiç, hiç kimse yoktu ortalıkta. Büyük şehir henüz uyanmamıştı uykusundan.

★

Bir an orada durup dışarıya hava almağa çıkmış insanlar gibi başını semaya kaldırıp baktı:

«Soe Mallon, Soe Mallon» diye kendi kendine mırıldandı.

Sonra ilâve etti:

«Bizim müfettiş bey herhalde yakında izini bulur Soe Mallon'un.»

Gerçekten dedektif kendisiyle konuşurken pek hevesli görünüyordu bar soyguncusunu yakalamak için.

Hızlı adımlarla içeri girdi. Tezgâhın arkasına dalıp orayı son bir kere daha gözden geçirdi. Artık gidebilirdi.

Yerde ağzı bağlı olarak yatan adam olduğu yerde kımıldanmağa çalışıyor, bir şeyler anlatmak ister gibi başını sallıyordu.

Adam orayı terketmeden önce son bir kere daha baktı.

Göz göze geldiler.

Barmen:

— Haydi eyvallah arkadaş, dedi, iyi geceler dilerim sana.

Sonra ilâve etti:

— Okey.

Sonra çevik bir hareketle tezgâhın üstünden sıçradı ve mırıldandı:

— Ne gören var, ne de duyan.

Ve az önce dedektifin kaybolduğu köşeden aksi istikamete doğru ilerledi.

KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL

Romanın İsmi	100	90	80	70	60	60 dan Az
Andi ile Sandi						
Dedektif Nik						
Gladiatör Olca						
Jet Logan						
Jonni Vingo						
Kasırgalar Şatosu						
Kurt Adam						
Larivest						
Rori Makduf						
Robot Archie						

KARTAL ROMAN - TOTO KUPONU No. 1

Adı Soyadı : ....

Adres : ....

....

İMZA

ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN - TOTO ★ KARTAL ROMAN -

ROBOT ARCHIE

TED VE KEN ROBOTLARI ARCHIE İLE BİRLİKTE HİNDİSTAN'A FİLM ÇEKMEK ÜZERE GELİRLER. ONLARI MİSAFİR EDEN RACA'YA BİR SUİKAST YAPILIR. KEN, BU OLAYI AYNEN FİLME ALMIŞTIR. DURUMU RACA'YA ANLATIRLAR...

BU SIRADA KEN, KOŞARAK GELDİ...

BEN İSPAT EDERİM. TED SİZİ YANILTMIYOR. SARAY BALKONUNDAN HEPSİNİ FİLME ALDIM..

BRAVO KEN HAİN MEYDANA ÇIKACAK. FİLMİ HEMEN BANYO EDELİM..

AZ SONRA SARAYDAKİ DAİRELERİNDE...

ARCHIE

RACA'NIN DÜŞMANINI ÖĞRENE BİLSEK BİNBİR ÇEVHER TÖRENİNİ FİLME ALABİLİRİZ.

TED VE KEN FİLMİ BANYO ETMEK İÇİN GEREKLİ HAZIRLIĞA BAŞLADILAR...

ŞU FİLMİ GÖZDEN GEÇİRİR GEÇİRMEZ RACA'YI ÖLDÜRMEK İSTİYENİ ÖĞRENEBİLİRİZ..

HAKLISIN TED. RACA'YA HİZMET EDEBİLİRSEK, O DA BİZE FİLM İÇİN MÜSAADE EDER

TED'İN TRANSMİTÖRLE İDARE ETTİĞİ ROBOT ELLERİNİ UZATTI...

İŞTE BU ARCHIE. FİLMİ BANYO ET..

FAKAT AŞAĞIDA DURAN KORKUNÇ SURATLI VE KORKUNÇ MAKSATLI YOGİNİ GÖZLERİNİ PENCEREDEN AYIRMIYORDU...

BEYAZ ADAMLAR FİLMİ BANYO EDERLERSE OTOMOBİLİ BENİM ADAMIMIN NEHRE İTTİĞİ ANLAŞILACAK. BUNU ÖNLEMELİYİM..

Türk Haberler Ajansı 1961

YOGİNİ, RACA'NIN MİSAFİR KARŞILAMAKTA OLDUĞUNU GÖRÜNCE BİR KURNAZLIK DÜŞÜNDÜ..

MİSAFİRLERİNİZE DEMİR ADAMI GÖSTERMEK İSTER MİSİNİZ?

TABİİ YOGİNİ. ARCHIE'Yİ HEMEN GETİRSİNLER..

BU SIRADA İKİ ARKADAŞ FİLMİ BANYO ETMEK ÜZERE İDİLER...

DUR. KAPIDA BİRİ VAR..

KAPIYI AÇ ARCHIE..

YOGİNİ KURNAZCA GÜLÜMSÜYORDU...

RAHATSIZ ETTİĞİM İÇİN BİN KERE ÖZÜR DİLERİM. RACA ACELE ARCHIE'Yİ BEKLİYOR.

TED REDDEDEMEDİ..

KAPIYI KİLİTLİYECEĞİM KEN. BİZ YOKKEN BİRİNİN FİLMİ KARIŞTIRMASINI ÖNLEMELİYİZ. TEK DELİLİMİZ BU..

RACA'NIN MİSAFİRLERİNİ AĞIRLADIĞI SALONA ARCHIE'NİN GELİŞİ BİR HADİSE OLDU...

YÜRÜYEN MAKİNE, ASRIMIZIN HARİKASI...

HİLÂL HAKKI İÇİN DEMİRDEN BİR ADAM!..

BU SIRADA BİR HOKKABAZI SEYRETMEKTE İDİLER...

DEMİR ADAM HEPİMİZİ ŞAŞIRTTI AMA, BU DAHA MUAZZAM..

TED KEN'E GÖZ KIRPTI...

İYİ BAK KEN, ARCHİE ASIL MARİFETİNİ İŞTE ŞİMDİ GÖSTERECEK. BÖYLESİNİ HİÇ BİRİ GÖRMEMİŞTİR HERHALDE..

ARCHİE HOKKABAZIN ELİNDEN SOPALARI VE HİZMETÇİNİN ELİNDEN DE TABAKLARI ALDI...

MERAK ETME MATEY, HEPSİNİ SAĞLAM TESLİM EDER..

ARCHİE'NİN MARİFETİ ZORBA'DA DİLLERE DESTAN OLDU...

RAÇA MEMNUN SEYREDERKEN TED GÜLÜYORDU...

AFERİN ARCHİE'YE. ONUN SAYESİNDE RAÇA'NIN SEVGİSİNİ KAZANIYORUZ..

BU SIRADA YOĞİNİ ADAMLARINDAN BİRİNE GİZLİCE DEMİR VERMEKTE İDİ...

BUDALALAR, OYUNUMU FARKETMEDİLER. HAŞAN, BENİŞARET VERİNCE GİDİP ODALARINDA FİLMİ YIRTACAKSIN..

RAÇA'NIN MİSAFİRLERİ ARCHİE'NİN MARİFETLERİNİ NEFESLERİ KESİLMİŞ BİR ŞEKİLDE SEYREDİYORLARDI...

DEMİR ADAM GERÇEKTEN PEK YAMANMIŞ..

ZORBA BU KADAR MAHARETLİŞİNİ GÖRMEMİŞTİR HİÇ

ROBOT OYUNUNU BİTİRDİĞİ ZAMAN UŞAKLAR ETRAFINDA HALKA OLMUŞLARDI...

YÜRÜYEN MAKİNE BU GÜNEŞİN ALTINDA BU HAREKETTEN SONRA TERLEMİŞTİR

BAY ARCHİE'YE SOĞUK SU VERİN, YELPAZELEYİN..

TED ARCHİE'NİN YELPAZEYİ ALMASINA YARDIM ETTİ...

YORULMAK, SUSAMAK NEDİR BİLMEZ ARCHİE

ARCHİE MİSAFİRLERİ YELPAZELEYİP SERİNLETİRKEN RAÇA GÜLÜYORDU

MR. TED, DEMİR ADAM SARAYIMIN EN SEVİLEN ÜYESİ OLUYOR

TED VE KEN GÜLÜŞTÜLER...

ARCHİE RAÇA'YA BİZİ DE SEVDİRECEK..

ÖYLE, YALNIZ FİLMİN BANYOSUNU HEMEN BİTİRSEK DE, RAÇA'YI ÖLDÜRMEK İSTİYEN KİM, ANLAŞAK..

BU SIRADA HAİN YOĞİNİ BUNU ÖNLEMEYE ÇALIŞIYORDU...

BEYAZ ADAMLARIN ODA KAPISI KİLİTLİ. ONLAR NUMARAYI SEYREDERLERKEN SEN PENCEREDEN TIRMAN VE FİLMİ AL. HAYDİ GÖREYİM SENİ, SAKIN GÜRÜLTÜ ÇIKARMA..

YOĞİNİ KURNAZCA GÜLEREK ÖTEKİ NUMARAYI TAKDİM ETTİ...

İŞTE ÜLKEMİZİN EN TANINMIŞ AKROBATLARI, DEMİR ADAM ARTIK GÖLGEDE KALDI..

Türk Haberler Ajansı 1961

YERLİLERİN HAREKETLERİNİ SEYRETTİLER...

BUNLAR ÇOK GÜZEL, AMA ARCHİE DAHA IYISINI YAPABİLİR..

ARCHİE AKROBATA GÖRÜNMEDEN YAKLAŞTI...

ADAM KUVVETLİ BİR ÇİFT ELİN AYAK BİLEKLERİNE YAPIŞTIĞINI HİSSETTİ...

AYYY! NE OLUYORUM.?..

ARCHİE BU İNSAN PİRAMİDİNİ OLDUĞU GİBİ KALDIRDI...

AMAN YARABBİ NE BÜYÜK KUVVET..

BÖYLE BİR ŞEYİ NE GÖRDÜK NE DE IŞİTTİK!..

ŞAŞKINA DÖNMÜŞ AKROBATLARIN YERE İNMESİNE YARDIM ETTİLER...

VER ELİNİ ARKADAŞ. KORKMA ARCHİE BİR ŞİNEĞİ BİLE INCİTMEZ..

BU SIRADA TED BİR ŞEY FARKETTİ.

KEN, BAK BİRİ DAMDAN AŞAĞIYA TAM BİZİM DAİREYE İNİYOR. EMİNİM Kİ FİLMİ ALMAĞA GİDİYOR...

TED VE KEN, YOGİNİ'NİN ADAMININ PENCEREDEN İÇERİ GİRDİĞİNİ GÖRDÜLER...

PİS HIRSIZIN BİRİ, BİZİM ODAYA GİRİYOR..

GEL YAKALIYALIM. EMİNİM Kİ, BU ADAM FİLMİ ALMAK İÇİN İÇERİ GİRDİ..

RAÇA VE MİSAFİRLERİ ÜÇ ARKADAŞIN MERDİVENLERDEN TELÂŞLA ÇIKTIKLARINI GÖRDÜLER...

MR. TED, NEREYE GİDİYORSUNUZ?

ACELE İŞİMİZ VAR. SONRA ANLATIRIZ..

ARCHİE VE DİĞERLERİ SARAYIN MERMER MERDİVENLERİNİ KOŞARAK ÇIKTILAR...

Türk Haberler Ajansı 1961

BU SIRADA YOGİNİ'NİN ADAMI HASAN ODADA FİLMİ ARIYORDU...

EFENDİM BANA FİLMİ BULUPPAR ÇALAMAMI EMRETTİ..

TAM BU SIRADA MERDİVENLERDE AYAK SESLERİNİ IŞİTTİ...

DEMİR ADAM GELMEDEN BİTİRMELİYİM BU IŞİ..

KESKİN PALA FİLM KUTUSUNU BİR VURUŞTA İKİYE BÖLDÜ...

Türk Haberler Ajansı 1961

ÜÇ ARKADAŞ NEFES NEFESE KAPIYA VARDILAR...

HAYDİ ARCHİE.

ROBOT BİR VURUŞTA TAHTA KAPIYI PARÇALADI...

PARÇALANMIŞ OLAN FİLM KUTUSUNU GÖRDÜLER...

HAKKIN VAR MIŞ TED. ŞURDAN GİREN IŞIK FİLMİ YAKMIŞTIR..

TED HIRSLA BALKONA KOŞTU...

İŞTE ADAM KAÇIYOR. HAYDİ ARCHİE TAKİB ET..

ARCHİE DEMİR ELLERİ İLE İPE SIMSIKI SARILARAK BALKONUN KENARINA GELDİ...

RAÇA VE MİSAFİRLERİ ŞAŞKIN ŞAŞKIN OLANLARA BAKIYORLARDI..

DEMİR ADAM HIRSIZI KOVALIYOR!

HASAN YERE ATLADI...

DEMİR ADAM BENİ YAKALAMAK İSTİYOR. AMA ÖYLE BİR OYUN OYNIYACAĞIM Kİ BİR DAHA EFENDİMİN İŞLERİNE BURNUNU SOKAMIYACAK..

KESKİN PALAYI İPE FIRLATTI. HEDEFİNİ HİÇ ŞAŞMAMIŞTI...

TED DEHŞETLE İRKİLDİ...

EYVAH!.. İP KOPTU. ARCHİE TAŞLARA DÜŞÜP PARÇA PARÇA OLACAK..

TED VE KEN ENDİŞELİ GÖZLERLE ROBOTA BAKIYORLARDI...

ZAVALLI ARCHİE'NİN SONU GELDİ!..

DUR BAKALUM, BİR KURTARMA ÜMİDİ VAR..

TED ROBOTA HAVADA BİR TAKLA ATTIRIP KENARDAKİ TENTELERDEN BİRİ ÜZERİNE FIRLATTI...

DÜŞME HIZINI AZALTIR BU..

ARCHİE TENTEYE DÜŞTÜĞÜ ZAMAN RAÇA YERİNDEN SIÇRADI...

ARCHIE

ROBOT GÖK TAŞI GİBİ DÜŞÜYOR!..

İKİ ARKADAŞ, YERDE HAREKETSİZ YATAN ROBOTA İÇLERİ SIZLIYARAK BAKIYORLARDI...

ELİMDEN GELENİ YAPTIM. TRANSMİTÖRE İTAAT ETMİYOR ARTIK..

RAÇA'NIN HAİN YEĞENİ, BU MANZARAYI GÜLEREK SEYREDİYORDU...

MÜKEMMEL, BEYAZ ADAMLAR BUNSUZ İŞ GÖREMEZ. HEM ROBOT HEM DE FİLM BOZULUNCA PLÂNIMI ANLIYAMAZLAR..

TED VE KEN MERDİVENLERDEN İNDİKLERİ ZAMAN HAZİN BİR MANZARA İLE KARŞILAŞTILAR...

DEMİR ADAM KIMILDAMIYOR. MAKİNALARI BOZULDU GALİBA..

İLÂÇ, SARGI GETİRİN. ARCHİE YARALANDI..

KEN BAĞIRDI...

YAKLAŞMAYIN. TED ELEKTRİK KABLOLARINI KONTROL EDECEK.

ARCHIE

TED ROBOTUN SIRTINDAKİ ELEKTRİK DÜĞMELERİNİ AYAR EDERKEN HERKES SESSİZ, OLANLARI SEYREDİYORLARDI..

ARCHIE

OHH!.. ARCHİE YAŞIYOR.

BİR KİŞİDEN BAŞKA HERKES MEMNUNDU...

ARCHIE

LÂNET OLSUN. GENE YAŞATTILAR. PLÂNLARIM GENE TEHLİKEYE DÜŞTÜ!..

Türk Haberler Ajansı 1961

TED RAÇA'YA OLUP BİTENLERİ KISACA ANLATTI...

İPİ KESEN HIRSIZ FİLMİDE PARÇALADI. RAÇA HAZRETLERİ, BU FİLM SİZİ ÖLDÜRMEK İÇİN PLÂN HAZIRLIYANLARI AÇIĞA VURACAKTI..

ARCHIE

RAÇA GÜLEREK CEVAD VERDİ...

ŞAKA EDİYORSUNUZ HERHALDE. KİMSE BANA FENALIK ETMEZ..

İKİ ARKADAŞ BAKIŞTILAR...

RAÇA'YI HAYATININ TEHLİKEDE OLDUĞUNA BİR TÜRLÜ İNANDIRAMIYACAĞIZ..

BUNUN İÇİN MÜSBET DELİL LÂZIM. BU DA ELİMİZDE YOK..

ÜÇ ARKADAŞ ÜMİTSİZLİK İÇİNDE DAİRELERİNE ÇEKİLDİLER...

FİLMİ BANYO EDELİM. BELKİ HERTARAFI YANMAMIŞTIR..

ÜÇ ARKADAŞ, FİLMİ BANYO ETMEK İÇİN BÜTÜN USTALIKLARINI KULLANDILAR...

ARCHIE

BOŞUNA VAKİT KAYBEDİYORUZ GALİBA FİLM BEMBEYAZ, YANMIŞ..

TED BİRDEN DERİN BİR NEFES ALDI...

HAYIR, BOŞUNA ÇALIŞMIYORUZ. BURADA BİR ŞEY VAR. BİZE BİR İP UCU VEREBİLİR..

KEN VE TED HEYECANLA FİLME BAKIYORLARDI...

HAKKIN VARMIŞ TED. ESRARENGİZ ADAM. FİLMİN TAMAMINI BOZAMAMIŞ..

BUNUNLA RACA'YA HAYATININ TEHLİKEDE OLDUĞUNU İNANDIRIRIZ BELKİ..

ARCHIE İLE BEN MAKİNEYİ HAZIRLARKEN SEN DE RACA'YI BURAYA DAVET ETKEN..

AZ SONRA RACA KÖTÜ KALBLİ YOGİNİ İLE BİRLİKTE ODAYA GELDİ...

BENİ BURAYA ÇAĞIRMANIZA SEBEP NEDİR?.

UMARIM Kİ SEVGİLİ RACAMIZI ÖLDÜRME HİKÂYESİNDEN BAHSETMEZSİNİZ..

ROBOT ARCHİE TED'İN YARDIMI İLE MAKİNEYİ ÇALIŞTIRDI...

BU HAYAL DEĞİL YOGİNİ. DUR VE SEYRET..

BOZUK FİLM PERDEYE AKSETMİŞTİ... YALNIZ BİR YERİ ÇOK İYİ SEÇİLİYORDU...

ANLIYORUM. ARABAMI NEHİRE MAHSUS İTİP DÜŞÜRMÜŞLER.

TED RACA'YA YAKLAŞIP SORDU..

PEKİ KİM BU HAİN, TANIYOR MUSUNUZ?.

TABİİ TANIYORUM. SARAY UŞAKLARINDAN HASAN..

BU İŞİ BİZE BIRAKIN RACA. ARCHİE İLE TUTUP GETİRİRİZ ŞİMDİ ONU..

TED ARCHİE'Yİ MERDİVENLERDEN AŞAĞI İNDİRDİ

EMRİNİZ EFENDİM..

HASAN'I ARIYORUZ NEREDE BULABİLİRİZ?.

HASAN ARCHİE'NİN GELDİĞİNİ GÖREREK FIRININ ARKASINA SAKLANMIŞTI...

EYVAH, YAPTIKLARIMI ÖĞRENDİLER. DEMİR ADAMDAN KAÇMALIYIM..

FAKAT TED DIŞARI KAÇMAĞA ÇALIŞAN UŞAĞI GÖRMÜŞTÜ..

İŞTE KADININ YANINDA..

ARCHİE BİRDEN UZUN BİR MASAYI AYAKLARINDAN TUTUP KALDIRARAK YOLU KESTİ...

HEY ÜZÜMLER ÜZÜMLER.

HASAN YERE DÖKÜLEN ÜZÜMLERE BASARAK KAYDI VE YERE DÜŞTÜ...

EH YAKALANDIN. ARCHİE'NİN DAHA KUVVETLİ BİRİNİ YAKALAMASINI İSTERDİM..

ROBOT SIRTINDAN YAKALADIĞI ADAMI RACA'NIN HUZURUNA GETİRDİ...

HAİN BU UYUZMUŞ DEMEK. CEZASINI ÇEKECEK. MUHAFIZLARI ÇAĞIRIN.

Türk Haberler Ajansı 1961

(DEVAMI VAR)

Dedektif Nik'in Şangay Macerası

Beyaz zehir kaçakçılarını takip eden Nik, Şangay'a hareket eder. Uçakta Marsilya'da bıraktığı ajan Suzi ile karşılaşır. Suzi, Nik'ten öğrendiği şeyleri açıklaması için ısrar eder.

6

Suzi cevap verdi:

— *Olup bitenler hakkında bana izahat vermeden sizinle katiyen konuşmam Mr. Nik.*

— *Peki, peki,* diye gülümsedi Nik, *gel yanıma da ne öğrenmek istiyorsan anlatayım sana. Yalnız çok rica ederim Suzi, Şangay'da kendi başına işler çevirmeye kalkma. Çünkü vaziyet sizin Enterpol'ün sandığından daha ciddi.*

Suzi, Nik'in verdiği söz üzerine gazetesini katlayıp bir yana koydu ve onun bulunduğu yere oturdu. Sonra sabahtanberi bir türlü cevap bulamadığı soruyu sordu:

— *Yatla seyahata gidecektiniz. Niye vazgeçtiniz bundan?*

— *İki Andre'nin bir arada seyahat etmesi mümkün değildi de ondan matmazel.*

— *Alay etmeyin rica ederim. İki Andre de ne demek oluyor?*

— **Yani asıl Andre son dakikada seyahata katıldı**

— **Andre son dakikada seyahata mı katıldı?**

Suzi, hayretten irileşen gözleriyle Nik'e bakıyordu. Bir an durdu ve sonra kekeledi:

— **Nasıl, nasıl olur bu?**

Nik hiç de heyecanlı değildi.

— **Bilmem,** diye mırıldandı, **halbuki sen de morgda kat'i teşhis koymuştun, değil mi Suzi?**

— **Elbette... Andre'ye aitti o ceset. Ohh. anlıyamıyorum, karışık bir iş bu.**

— **Ben de anlamıyorum Suzi. Ama Andre'nin yata bin-**

(DEVAMI VAR)

Kıymetli okurlar,

Roman - Toto gün geçtikçe artan bir rağbet görmekte, her gün yüzlerce toto kuponu almaktayız. Bu konu ile ilgili haberleri 6 ncı sahifemizde okuyacaksınız.

Yeni Romanlarımız

Elimizde yayınlanmak için sıra bekleyen pek çok roman var. Bunlardan Jet Logan'ın yeni bir macerası: DÜŞMAN ELİNDE ESİR 19'ncu, ÖLDÜREN YUMRUK'da 20'nci sayıda yayınlanmağa başlıyacaktır. Sırası geldikçe diğer romanlarımızı da bu sütunlarda okurlarımıza tanıtacağız.

Mektuplar ve Cevapları

Gelen mektupların hepsine cevap vermenin mümkün olmadığını bir kere daha hatırlatır, okurlarımızın istekleri üzerinde titizlikle çalışmakta olduğumuzu bildiririz.

Saygılarımızla

KARTAL

BAYAN FİGEN ÖZGÜR
ANKARA

10 sayı ile birlikte 25 kş. luk bir posta pulu gönderirseniz cildinizi hemen postalarız.

Eksik sayılar varsa, her biri için 75'er kuruşluk pul ilâve etmeniz gerekir.

İlginize teşekkür ederiz.

KARTAL

İdare Yeri: Konya Sokak Yeni Han - Ankara
Cilt 1 Sayı 17 4 Ağustos 1961

★ **KARTAL GAZETESİ 1961** ★ Cuma günleri İstiklâl Matbaacılık ve Gazetecilik Yalçın Uraz ve Hakkı Bigeç Kollektif Şirketi tarafından çıkarılır. Sahibi : Hakkı Bigeç. Yazı işlerini fiilen idare eden Mesul Müdürü : Fikriye Bigeç . İdare Yeri : Anafartalar Konya Sokak, Yeni Han - Ankara - Tel : 11 90 33 - 11 14 92 - Sayısı : 75 Kuruştur. Senelik Abone : 40,— Lira, Altı aylığı : 22,— Liradır. Basıldığı Yer : İstiklâl Matbaacılık Kollektif Şirketi - Ankara — Yazı ve resimlerin her hakkı satın alınmıştır. İktibas edilemez.

diğini gayet iyi hatırlıyorum. Ben şahsen Andre'yi tanımıyorum. Görüşmek kısmet olmadı. Elimde sadece ona uyan bir tarif var. Ben bu tarife uyan bir ceset buluyorum, sen de tasdik ediyorsun ki, bu ceset Andre'ye aittir.

Suzi birden sözünü kesti:

— Yani sana yalan mı söyledim Nik?

— Bilmem.. Her halde sayın Andre Marşan, morgdaki mermer yatağından kalkıp eline bavulunu alarak doğruca Marsilya'da demirli bulunan DU-DU yatına gitmedi Suzi. Yoksa ben görmeyeli Fransa'da ölüler istediği zaman seyahata çıkabiliyorlar mı?

Kız neredeyse ağlıyacaktı. Son derece öfkeliydi:

— Alay etme Nik, dedi, ben morgda gördüğüm cesedin Andre'ye ait olduğundan eminim. Hem neden yalan söyliyeyim sana? Enterpol hesabına Federal büroya rekabet için yalan söylediğimi zannetmezsin herhalde..

Nik bir kahkaha attı:

— Siz Fransızlar çok garip insanlarsınız Suzi. Espiri olsun diye yapmıyacağınız iş yok dünyada. Bir parça eğlenmek için mahalli polisinizle Enterpolünüzün birbirlerine oyun oynadıklarını çok gördüm ben.

Sonra birden ciddileşip kızın yüzüne dikkatle baktı:

— Sana gelince Suzi, itimat etmemin tek sebebi federal büro tarafından tavsiye olunmandır.

Suzi'nin o sinirli hali geçmişti:

— İzah ettiğin için teşekkür ederim Nik, dedi, gayem sana faydalı olabilmek. Zaten Enterpolden aldığım talimat da beni emrinize vermiş bulunuyor..

Şangayda

Rahat bir yolculuktan sonra indikleri otelde Nik, Federal büro tarafından gönderilen bir şifreli mesaj aldı. Bu, Fransa'dan ayrılmadan önce sorduklarına cevaptı. Merakla okudu:

«Enterpol Paris bürosu ajanlarından Suzi Dübuva'ya itimat ediniz stop. Teklif ettiğiniz plân beğenildi stop. Hartman Makkenzi Çinli bir tüccarla ortak olarak iş görmektedir stop. Maria'nın Şangay'da Emperyal otelinde Leydi Mari adıyla oturmakta olduğu tesbit edildi stop. Milyoner Leydi Mami Horn'un DU - DU isimli yatı Salı günü Şangay'a varacak stop. Federal büro tahkikat merkezi Harding»

Bu mesajda pek fazla bir şeyler yoktu. Önemli olanı Marian'ın halen Şangay'da bulunuşu ve esrarengiz yatın da Salı günü geleceği idi. Nik kendi kendine söylendi:

«Demek sahte Andre de Salı günü burada olacak. Hele gelsin bakalım, gelsin de o zaman düşünürüz. Bu iş iyiden iyiye karıştı ama, karışık olmayan işlerden de hiç hoşlanmam ben.»

Banyo yaptıktan sonra yatağa uzanıp durumu bir kere daha inceledi.

Gerçekten işler çok karışıktı. Bir lüks yat içinde seyahat eden milyonerler, Prensler, Prensesler. Bunlar arasında morgdan kalkıp iskeleye koşan bir ölü ajan; Andre Marşan. Burada ticaretle meşgul namuslu vatandaş Hartman Makkenzi. Bunun yanında Emperyal otelindeki dairesinde Leydi Mari ismiyle oturmakta olan Marian. Fransa'dan Şangay'a doğru uzayan bir suçlular zinciri, esrarlı maceralar serisi.. Ve bütün bu bilinmeyenler Nik tarafından çözülecekti..

Düşüncesi bu noktaya gelince Nik, kendi kendine söylendi:

«Dayan bakalım Nik, gün doğmadan neler doğar?»

Antikacı Dükkânı

Genç kadın daracık sokaktan hızla geçip az ilerdeki dükkânın önünde durdu ve etrafına bakındı. Sonra titreyen elleriyle kapının zilini çaldı. Burası bir antikacı dükkânıydı. Vitrinde bir kaç parça kıymetli eşya gelişi güzel yerleştirilmişti. Arka taraftaki tül perde dükkânın iç tarafını tamamen gizliyordu.

Kadın zili tekrar çaldı. Üzerinde **Harold Makkenzi** ve **Li-Çang** isimleri yazılı olan kapı ağır ağır açıldı.

Mahalli adetlere göre ipekli bir elbise giymiş olan Çinli, gelen'in önünde hürmetle eğildi :

— O.. Buyurun, buyurun. Hoş geldiniz Mis Marian.

Sonra eli ile iç taraftaki odayı gösterdi:

— Şöyle buyurun lütfen.

Adamın her halinden ne derece hilekâr ve mürai oi duğu kolaylıkla belli oluyordu.

İç taraftaki odaya girdikten sonra yüzündeki hatlar gerildi, az önceki güler yüz kaybolmuştu.

— Neden geldiniz buraya Marian?

Genç kadın son derece heyecanlı idi:

— Şey.. diye kekeledi, size bir kaç parça eşya getirdim de.

Çinli kötü kötü baktı kadına:

— Demek yine paraya ihtiyacınız var. Halbuki daha geçen gün yediyüz İngiliz lirası vermiştim size.

Marian sert bir cevap verdi:

— Bu sizi ilgilendirmez ki.

Adam gözlerini ona dikip sert sert baktı:

— Ama şurasını unutuyorsunuz mis, dedi, bütün bu getirdiğiniz eşyalar sevgili nişanlınız Makkenzi'nin dolabından geliyor.

(DEVAMI VAR)

(DEVAMI VAR)

JET LOGAN

Yeni Maceraları

PATRON DURDU VE ÇOK YÜKSEKTEN UÇAN İKİ UÇAĞIN GÖKYÜZÜNDE BIRAKTIKLARI İZE BAKTI...

LOGAN'I BODRUMA KAPATIN, HERKES SAKLANSIN, BİRŞEYLER OLACAK.

PATRON'UN SÖZÜNE İTAAT ETTİLER. DIŞARDA KİMSE KALMADI..

AZ SONRA JET MOTÖRLERİNİN GÜRÜLTÜSÜ ARASINDA CADDENİN ORTASINA AÇAİP BİR KAPSÜL DÜŞTÜ...

MADENİ KAPAK AÇILDI VE BİR TAKIM KARIŞIK ALETLER MEYDANA ÇIKTI.

PARLAK ADESELER GÜNEŞİN AYDINLATTIĞI SOKAĞI TARAMAĞA BAŞLADILAR...

GİZLENMİŞ OLAN ADAMLAR DIŞARISINI GÖZLÜYOR VE ELLERİNDE SİLÂHLARI HAZIR BEKLİYORLARDI...

VAZİYET KÖTÜ, MAKİNE BİZİ DUYMASIN..

BU MAKİNE, BİZİ GÖRMEDEN, İŞİTMEDEN YAHUT KOKUMUZU ALMADAN BURADAN UZAKLAŞTIRALIM...

PATRON HIRSLA SÖYLENDİ..

MAKİNEYE GÖRÜNMEDEN YAKLAŞMAK İMKANSIZDI.

BUNU GÖRÜNMEDEN İMHA ETMEMİZE İMKAN YOK. ACABA BİNAYI ÜZERİNE YIKSAK NE OLURSUNUZ?

BU ANDA LOGAN DIŞARIYI GÖZETLİYORDU...

ÜZERİNDE İNGİLTERE ADALARI KURTARMA EKİBİ YAZILI

ARKASINDA BİR KIPIRDAMA OLDU...

NEE?..

BENİM, HARRİS, SENİ KURTARMAĞA GELDİM. BENİ UNUTTULAR. LONDRA'YA GÖTÜRÜR MÜSÜN?..

PEKİ, SÖZ AMA DIŞARI ÇIKMAK BU KADAR ZOR MU?

HER YANDA HAYDUT SURATLI NÖBETÇİLER VAR. BENİM GİBİ BİRİNE BURADA YER YOK..

SUS, BODRUMA İNİYORLAR.

NEFESLERİNİ TUTARAK HAYDUTLARIN BODRUMUN ÖBÜR TARAFINA GELİP GEÇMELERİNİ SEYRETTİLER...

KAÇAMAYIZ. DIŞARI BİRŞEYLER TAŞIYORLAR.

ÜST KATTAN BİR SES DUYULDU...

KENARLARA YERLEŞTİRİN. FRED SEN BU IŞIN USTASISIN. HAYDİ.

YARIM SAATTEN FAZLA ÇALIŞTILAR. SONRA BAHÇEYE ÇIKTILAR AZ SONRA LOGAN VE HARRIS DE KURTULDULAR...

BİNAYI UÇURACAKLAR, GÜZEL BİR BİNA.. YAZIK

BİZ BURADA İKEN PATLARSA DAHA YAZIK

GEL SOKAĞA ÇIKALIM TEK KURTULUŞ YOLU BU.

EH!..

DIŞARI ÇIKTILAR..

İNGİLTERE ADALARI KURTARMA KUVVETLERİ

OTEL

BİRDEN BİR GÜRÜLTÜ OLDU. BİNANIN ÖN DUVARI BÜYÜK BİR UĞULTU İLE BİR ÇIĞ GİBİ YIKILIVERDİ..

YERE YAT!..

BETON PARÇALARI VE TUĞLALAR CADDEYE ADETA YAĞDI...

BUNU KORKUNÇ BİR SESSİZLİK TAKİBETTİ..

İNGİLTERE ADALARI KURTARMA KUVVETLERİ

PARÇALANAN KAPSÜL BİR GÖZLEM ROBOTU İDİ. LONDRADAN ÇOK UZAKLARDA ROBOTU TAKİBEDENLER ŞAŞIRDILAR

BİNA KENDİLİĞİNDEN Mİ ÇÖKTÜ? YOKSA!..

YOKSA LOGAN HALÂ RADYASYON NEŞREDİYOR DA, O MU KAPSÜLÜ PATLATTI?

EĞER ÖYLEYSE İNGİLTERE HALÂ YAŞANMIYACAK BİR YER..

LOGAN VE HARRİS YIKILAN DUVARLARIN ALTINDA KALMAMAK İÇİN METRO İSTASYONUNA GİZLENDİLER...

TAM ZAMANINDA GELDİK..

ÇIKIŞ

I. PERON

YERALTI TRENLERİNİ KİM YAPMIŞSA ONA DUA EDELİM..

FAKAT BİRDENBİRE...

İSTASYON KAPALI. DURUN, ELLER YUKARI..

AZ SONRA LOGAN'IN KUVVETLİ YUMRUĞU ADAMIN ÇENESİNE BÜTÜN HIZIYLA İNDİ...

UHH!..

JET LOGAN DÜŞEN TÜFEĞİ ALMAK İÇİN YERE EĞİLMİŞTİ Kİ YOLDAŞININ SESİNİ DUYDU...

İMDAT, LOGAN, İMDAT!..

ÖLDÜRECEK ONU..

JET LOGAN NİŞAN ALDI VE TETİĞİ ÇEKTİ...

SİLÂH SESİNDEN KORKAN ADAM AŞAĞI DÜŞTÜ...

AHH!..

LOGAN KAÇAN YOLDAŞINA YETİŞTİ...

BEKLE HARRİS, YARDIMA GELİYORUM..

GELİŞİGÜZEL ATILMIŞ BİR KURŞUN TAVANDAN SIVALARI DÖKMÜŞ VE HARRİS'İ KORKUTMUŞTU.

ZAVALLI HARRİS, BİLSEYDİM ATEŞ ETMEZDİM..

ÖFF!.. ÇOK KORKTUM.

JET LOGAN, KORKUDAN ŞAŞKINA DÖNMÜŞ OLAN ADAMI OMUZUNDAN TUTUP DIŞARI ÇIKARDI..

IŞIKLARA BAK, İYİ DAYANMIŞLAR.

BU LÂMBALAR HİÇ SÖNMEYEN ATOM LÂMBALARI. ÇABUK OL, YETİŞECEKLER BİZE.

HIZLI YÜRÜ. ÖTEKİ İSTASYONDA DIŞARI ÇIKARIZ BİR PLANIMVAR!..

LOGAN'IN İYİ NİŞAN ALARAK ATTIĞI KURŞUNDAN SONRA ARKADAKİ AYAK SESLERİ KESİLDİ..

GELİYORLAR, YAKALAYACAKLAR BİZİ..

İŞTE İSTASYON ŞU BÜYÜK BİNA, TAM ARADIĞIMIZ YER..

YOLDAN BİR DOUS OTOKOPTERİ GEÇMEKTE İDİ..

İŞTE BURDALAR, YAKALAYALIM..

LOGAN VE HARRİS KAÇARLARKEN ÖNLERİNDE BİR EL BOMBASI PATLADI...

DAHA NE KADAR KOŞACAĞIZ?.

ŞU DAR SOKAĞA SAPGELEMEZLER..

OTOKOPTER DURDU VE ADAMLAR DAR YOLDA TAKİBE BAŞLADILAR...

ÖTE TARAF KAPALI, KAÇACAK YER YOK..

ADAMLAR UZAKLAŞTIKTAN SONRA...

HAH HAH HA

APTALLAR ÇÖP TENEKELERİNİ ARAMADILAR.

SESSİZ ADIMLARLA YÜRÜYEREK SOKAĞI GEÇTİLER VE RADYOEVİNE GİRDİLER...

İNŞALLAH CİHAZ ÇALIŞIR DA KURTARMA KUVVETLERİ SİNYALİ ALIR..

AZ SONRA ŞEBEKEYİ ÇALIŞTIRDI...

İRTİBAT KURDUK. BAKALIM CEVAP GELECEK Mİ?

SEN UĞRAŞIRKEN BEN DE DÜŞÜNDÜM BURASINI BU ADAMLARA BIRAKMIYALIM. ESKİLER GERİ GELSİN, ONLAR BENİ BU KADAR KORKUTMUYORLARDI...

HARRİS ODADA DOLAŞMAĞA BAŞLADI. VE NİHAYET...

LOGAN, BÜTÜN BİNALARI ARIYORLAR. BU TARAFA GELİYORLAR ŞİMDİ.

BENİ ARIYORLAR, ONLARI OYALIYACAĞIM..

AMA, YA SENİ ÖLDÜRÜRLERSE?

ADAMLAR BİNAYI ODA ODA ARAMAKTA İDİLER. LOGAN RADYO İLE HALÂ MESAJ VERMEKTE OLAN HARRİSTEN UZAKLAŞMAK VE ADAMLARI BAŞKA BİR YÖNE GÖNDERMEK İÇİN ÇALIŞIYORDU...

ATLARKEN KALIN BİR KABLO GÖZÜNE İLİŞTİ. KUVVETLİ ELLERİ İLE SIKICA YAPIŞTI...

BÖYLE TERKEDİLMİŞ ÖLÜ BİR ŞEHİRDE BU HAREKETİN GÖRÜLMEMESİ İMKÂNSIZDI. ESASEN PİLOTUN İSTEDİĞİ DE BUYDU. TAKİBEDENLERDEN BİRİ BAĞIRDI...

İŞTE LOGAN KAÇIYOR..

YAN SOKAKLARDAN BİR KAÇ HELİ-SİKLET ÇIKTI...

BU DEFA KAÇIRMAYIZ..

AHH!..

İKİ SENELİK PAS VE BAKIMSIZLIK KABLOYU ÇÜRÜTMÜŞTÜ. JET LOGAN'IN AĞIRLIĞINA DAYANAMADI...

LOGAN BİR AN BOŞLUKTA SALLANDIKTAN SONRA KENDİNİ DUVARIN ÖTE YANINA ATTI...

... VE DÜŞTÜ...

OFF!..

AHH!..

ADAMLAR KENDİLERİNİ TOPARLAMADAN LOGAN KAÇTI...

ÖNÜMDE BİR PARK VAR. BURADA KOVALAMACA OYNARIZ..

JET LOGAN DİKENLİ ÇALILARI AŞTI...

BENİ KOVALARKEN HARRİSİ UNUTACAKLAR!..

FAKAT LOGAN'I KOVALAYANLAR GÖKGÜRÜLTÜSÜNÜ ANDIRIR BİR KÜKREME İŞİTTİLER...

HAY ALLAH KAHRETSİN, BAK..

LOGAN BU TEHLİKEYİ DE ATLATMIŞ, BİR ASFALTTAN İLERLİYORDU...

ASLANLARA GİDER

HARRİS'İN SİNYALİNİ HALA İŞİTMEDİLER Mİ?

HARRİS, ÖMRÜNDE İLK DEFA CİDDİ BİR İŞ GÖRMEKTEYDİ..

BEN DEVAM EDEYİM İNŞALLAH BİR İŞİTEN OLUR. BU SÖZLERİ...

BU SIRADA LOGAN DA KENDİNİ KURTARMAĞA ÇALIŞIYORDU...

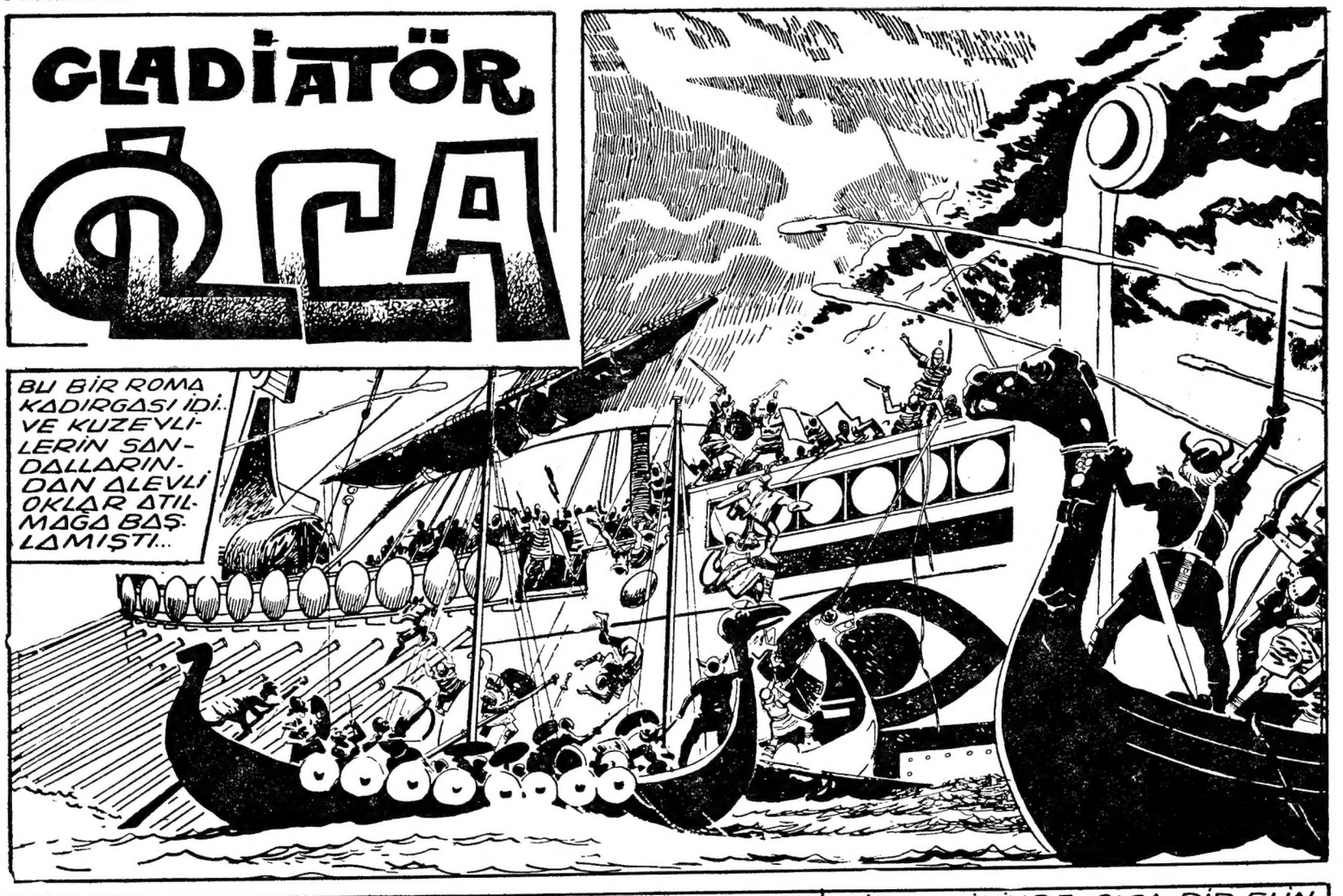
SÖNLERİ DUYUYORUM AMA BENİ, BURADAN İNDİREMEZLER..

BURADA DURUP ONLARI SENELERCE OYALARIM..

İNŞALLAH YARDIM GECİKMEZ..

(DEVAMI VAR)

GLADİATÖR OLCA



OLCA VE DİĞERLERİ SAĞ KALAN ROMALILARI ELE GEÇİRDİKLERİ SANDALA TOPLAMAĞA ÇALIŞIYORLARDI...

HEPSİNİ KURTARIN. DÜŞMANLARI DA GÖZLEYİN..

OTURGA BİZ YELKENİ AÇACAĞIZ..

KUZEYDEKİ ROMA KALYONU DUMANI GÖRMÜŞ VE ROTASINI HEMEN GÜNEYE DOĞRU ÇEVİRMİŞTİ...

VİLAŞ VE OTURG YELKENLERİ AÇMIŞ SAVAŞ YERİNDEN BATIYA DOĞRU SON HIZLA UZAKLAŞIYORLARDI...

BU HIZLA ONLARDAN ÖNCE ADAYA VARIRIZ..

ŞANSIMIZ VARSA DİĞERLERİNE GÖZÜKMEDEN UZAKLAŞABİLECEĞİZ..

İKİ SAAT SONRA ROMA FİLOSU OLAY YERİNE GELDİĞİNDE KUZEYLİLERİN KARAYA DOĞRU KAÇMIŞ OLDUKLARINI GÖRDÜ. ELVİDE ALEVLERİ İÇİNDE BİR GEMİ VARDI.

HIÇ SAĞ KALAN YOK. HEPSİ ÖLMÜŞ..

SAVAŞ PEK KORKUNÇ OLMUŞ

FAKAT GENE DE KURTULANLAR OLMUŞTU. OLCA VE ARKADAŞLARI SAĞ KALAN YIRMİ KADAR ROMALI İLE BİRLİKTE YELKENLERİ AÇMIŞ BATIYA DOĞRU YOL ALMAKTAYDILAR..

VAZİYET KÖTÜ. OLCA. RUZGÂR ÇOK KUVVETLİ. HEM ŞİMDİYE KADAR KARANIN GÖRÜNMESİ LAZIMDI..

NEREDEYİZ DERSİN?

HEBRİD ADALARI YAKINLARINDA..

BAK!..

TA UZAKTA DALGALARIN ÖTESİNDE KAYALIK BİR ADA GÖRÜNDÜ..

KUZEY ÜLKELERİNİN EN UZAK NOKTASINDAN GEÇİYORUZ. BU ADA DÜNYANIN KENARINDADIR. ŞİMDİ ADA BİZİ KENDİNE ÇEKECEK VE SONSUZLUĞA YUVARLANACAĞIZ

KUZEY TANRILARI ADINA..

(DEVAMI VAR)

Akşamsefası